

黒木重雄展 —ペンシルバニア大学での研修の成果—

2003 年 6 月 7 日 (土) - 6 月 29 日 (日)

開館時間：午前 9 時～午後 5 時＜入館は午後 4 時 30 分まで＞

休館日：月曜日

ギャラリートーク：6 月 7 日 (土) 午後 2 時～午後 3 時 30 分

観覧料：無 料

主 催：高鍋町美術館

後 援：宮崎日日新聞社



2001 年の 9 月から 2002 年の 8 月までの 1 年間、アメリカのペンシルバニア大学に客員芸術家として在籍し、現代絵画の制作に励みました。悩み苦しみながらの制作でしたが、なんとか、ペンシルバニア大学ギャラリーでの個展というかたちで研修を締めくくることができました。個展に際しては、現代美術の本場アメリカで、はたして拙作がどのように評価されるのか、ハラハラドキドキでしたが、いざ、ふたを開けてみると「案外、通用するのかも・・・」という手ごたえがありました。

今回は、高鍋町美術館企画「郷土作家シリーズ」で、ちょうど 1 年前の個展を故郷高鍋で再現してみたいと思います。見慣れないヘンテコな絵かもしれませんが、ご高覧いただければ幸いです。(上写真は昨年ペンシルバニア大学での個展の様子)

黒 木 重 雄

略歴

1962 宮崎県高鍋町に生まれる
1981 宮崎県立高鍋高校卒業
1987 筑波大学大学院修了
1993 文化庁芸術家在外研修 1 年派遣
1993 筑波大学講師[-1996]
1996 西南学院大学助教授
2001 ペンシルバニア大学客員芸術家
2003 西南学院大学教授[-現在]

主な個展

1989 シロタ画廊(東京)
1991 Gallery Natsuka(東京)
1993 Gallery Natsuka(東京)
1996 Gallery Natsuka(東京)
2000 福岡市美術館
2002 ペンシルバニア大学アダムスギャラリー

主なグループ展

1986 第 8 回フレヘン国際版画トリエンナーレ展(ドイツ)
1987 第 2 回和歌山版画ビエンナーレ展・佳作賞

1987 第 18 回現代日本美術展・佳作賞
1988 第 12 回クラコウ国際版画ビエンナーレ展(ポーランド)
1988 第 8 回現代日本絵画展・佳作賞
1989 第 4 回中華民国国際版画ビエンナーレ展(中華民国)
1990 第 8 回現代版画コンクール展・優秀賞
1990 第 1 回高知国際版画トリエンナーレ展・佳作賞
1992 第 3 回柏市文化フォーラム 104 大賞展・優秀賞
1993 ニューヨーク大学版画研究室展覧会(アメリカ)
1994 第 23 回現代日本美術展・兵庫県立近代美術館賞
1996 大阪トリエンナーレ—絵画—
1998 第 27 回現代日本美術展
2000 第 29 回現代日本美術展
2002 Large Print and Digital Exhibition(アメリカ)

作品収蔵

大阪府立現代美術センター・兵庫県立近代美術館・和歌山県立近代美術館・町田市立国際版画美術館・高鍋町美術館・クラコウ美術館(ポーランド)・ウォーカー・ヒル美術館(韓国)・筑波大学・ペンシルバニア大学(アメリカ)・柏市文化フォーラム 104